

"El legado de Jacobo de Diego al Instituto Nacional de Estudios de Teatro"

Laura Mogliani (INET)

El investigador, periodista y crítico Jacobo de Diego (1908-1993) donó su archivo personal al Instituto Nacional de Estudios de Teatro (INET), y con este material se conformó el denominado "Fondo Jacobo de Diego", que forma parte del Archivo Documental Histórico del INET. Los primeros documentos fueron donados personalmente por Jacobo A. de Diego en el transcurso de sus dos últimos años de vida (1992-1993), ya organizados por él en unidades temáticas y constituyen la mayor parte del fondo (61 cajas). Luego del fallecimiento de Jacobo de Diego, su familia donó el resto de la documentación que integra el fondo, que fue retirada de su domicilio entre fines de 1993 y 1994 (48 cajas), el que no presentaba el mismo grado de organización y fue manipulado antes de su donación.

Este archivo fue conformado desde 1928 hasta 1993, y se refiere fundamentalmente a la historia del teatro argentino y latinoamericano desde sus orígenes y hasta finales del siglo XX. También incluye materiales sobre tango y cultura popular porteña, temas a los que Jacobo de Diego se dedicó especialmente, así como sobre cine, ya que fue crítico tanto teatral como cinematográfico entre 1928 y 1963, en medios como los diarios *Noticias Gráficas* y *Última Hora*, y en la revista *Mundo Radial*. Colaboró con diversas publicaciones, como el Boletín de Estudios Teatrales, del INET, *Todo es historia*, *Letras*, *Mundo Argentino*, en las que publicó artículos sobre temas históricos y teatrales. Dictó conferencias en diversas instituciones y también dio charlas en radio y televisión.

Desde mediados de 1993, se realizó una intervención técnica, reordenamiento y acondicionamiento físico, para facilitar la consulta de este fondo. Fruto de este ordenamiento, se comenzó la catalogación de los documentos y se desglosaron las fotografías e imágenes del archivo, conformando el Archivo Fotográfico Jacobo de Diego, que cuenta con su propio ordenamiento y catálogo, y que contiene valioso material visual. Desde 2014 me hago cargo de la continuidad de este proceso, iniciando en ese momento también el proceso de informatización del Fondo.

Informatización del Fondo Jacobo de Diego

El Servicio Nacional de Inventarios de Patrimonio (SENIP) es un proyecto desarrollado por la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos del Ministerio de Cultura de la Nación iniciado en 2005, que tiene como objeto informatizar los bienes patrimoniales de los Museos Nacionales, para difundir el conjunto de bienes que integran el patrimonio cultural argentino. Este sistema ofrece una aplicación informática con una interfaz pública que posibilita el acceso libre y gratuito a la información textual y visual habilitada por los museos a cualquier usuario interesado,

contribuyendo a la difusión de nuestro patrimonio cultural. El SENIP está formado por dos bases de datos, el CONar, (Colecciones Nacionales Argentinas), herramienta informática que permite el registro y difusión de las colecciones museológicas pertenecientes a todos los Museos Nacionales. Para acceder a la interfaz pública se ingresa al portal <http://conar.senip.gob.ar>. La otra es la base de datos MEMORar, que permite el registro, inventario y gestión de los fondos documentales históricos de los diversos museos y organismos dependientes del Ministerio de Cultura de la Nación. A su interfaz pública se puede acceder en el sitio <http://memorar.senip.gob.ar>.

En el marco de este proyecto, a partir del año 2014, se comenzó el proceso de informatización del Archivo Documental Histórico del INET, incorporando el material a la base MEMORar. Para este fin, se creó una estructura que dividió a la Institución en dos FONDOS, uno llamado FONDO “Instituto Nacional de Estudios de Teatro” y otro denominado FONDO “Jacobo de Diego”. El FONDO “Instituto Nacional de Estudios de Teatro” contempla a todos los documentos existentes en la Institución y del cual se desprenden cinco secciones que agrupan los materiales según sus características: Documentos Sonoros, Documentos Textuales, Documentos Visuales, Partituras y Programas Teatrales. En el caso de este Fondo, se comenzó con la informatización de los Documentos Visuales, que se dividen a su vez en dos series: Fotografías e Imágenes Artísticas. Además del ingreso de datos a la base, se procede a la digitalización de todo el material ingresado. Al momento, se han ingresado 338 imágenes, que pueden consultarse online en la interfaz pública <http://memorar.senip.gob.ar>, realizando una Búsqueda Avanzada y seleccionando al INET en el menú tanto del Código de Referencia de la Institución como del Productor.

El FONDO “Jacobo de Diego” se ha separado para su informatización debido a que está formado por documentos que tienen la misma procedencia y son originados por el mismo productor. En cuanto a este Fondo, se comenzó a ingresar los diversos documentos textuales escritos por Jacobo de Diego: ensayos, conferencias, obras dramáticas, artículos periodísticos publicados en medios gráficos, así como sus documentos de trabajo para radio y televisión. Se trata en su mayoría de versiones previas y definitivas de sus conferencias y artículos para publicar. Esta sección se estructuró a su vez en series relacionadas con las actividades del productor, como por ejemplo la Serie Conferencias sobre Personalidades, o la Serie Textos Dramáticos, integrada por su labor como dramaturgo y guionista cinematográfico. En otras ocasiones, se dividió la sección según las diversas líneas del trabajo de Jacobo de Diego, como en el caso de las Series Francisco Felipe Fernández. Jordanismo y Teatro; Historia del Teatro Entrerriano o Juan Moreira y Circo Criollo. Además, se agregaron dos series más generales, como Historia y Crítica del Teatro Iberoamericano e Historia, Sociología y Literatura Porteña, que contienen trabajos de diversa índole. La Sección Producción Periodística se divide nuevamente por la actividad del productor en la Serie Documentos de Trabajo de Radio y Televisión y la Serie Periodismo Gráfico. Esta Serie, a su vez, se divide en dos

subseries, Artículos publicados en periódicos y Artículos publicados en revistas.

Estas son las dos secciones en las que se han incorporado 324 documentos textuales desde 2014 hasta el momento y sobre las que se continúa trabajando. Solamente se ha ingresado al programa MEMORar diez imágenes del archivo fotográfico del Fondo en la Agrupación Documental Material Visual como muestra, pertenecientes a dos actrices populares argentinas, Orfilia Rico y Olinda Bozán. Todos estos documentos, tanto textuales como visuales, ya pueden ser consultados por los investigadores on-line en la interfaz pública <http://memorar.senip.gob.ar>, realizando una Búsqueda Avanzada y seleccionando al INET en el menú del Código de Referencia de la Institución y a Jacobo de Diego como Productor.

La informatización que estamos realizando mediante la base de datos MEMORar, permite la amplia difusión del patrimonio documental histórico que conforma el importante acervo del Instituto. Además, el procedimiento incluye la digitalización, lo que supone un doble beneficio, por una parte, se consigue la preservación del documento original, ya que evitará en un futuro la constante manipulación sobre el mismo, y por la otra, se facilita la visibilidad y accesibilidad del patrimonio por parte de los usuarios.

Describiremos a continuación las líneas del trabajo de Jacobo de Diego como autor que se han catalogado e incorporado hasta el momento y cuyos registros ya pueden ser consultados por los investigadores on-line.

El Archivo Jacobo de Diego y el teatro entrerriano

Dentro del Fondo Jacobo de Diego se destaca la presencia de material sobre la historia del teatro entrerriano. Esto se debe a que su productor se dedicó especialmente a investigar este tema, ya que hacia 1964 obtuvo una beca del Fondo Nacional de las Artes para investigar la actividad teatral en el litoral argentino. Gracias a ese beneficio, se trasladó hasta Entre Ríos para realizar esa investigación, durante la cual relevó en diversas publicaciones periódicas del siglo XIX la actividad teatral de las ciudades de Paraná, Gualeguay, Concordia, Gualeguaychú, Concepción del Uruguay, Nogoyá, Victoria, Rosario de Tala, Colón, Villaguay, La Paz, Salto y Paysandú. Además, entre otras fuentes, consultó la donación Urquiza del Archivo General de la Nación y mantuvo correspondencia con la historiadora Beatriz Bosch.

Como resultado de esta beca de investigación, en noviembre de 1965 dictó la conferencia “El Teatro en Entre Ríos antes del Pronunciamiento” en las ciudades de Paraná, Concordia y Gualeguaychú, en representación de la Subsecretaría de Cultura de la Nación. En esta conferencia, de Diego se dedicó a dilucidar la fecha y lugar de inauguración del primer edificio teatral en la provincia de Entre Ríos y llegó a la conclusión de que la actividad teatral en salas públicas y

cerradas en Entre Ríos comenzó en Gualeguaychú en 1849 (subrayando que fueron las primeras representaciones teatrales en local cerrado y público, sin contar las actividades teatrales realizadas en un teatro precario en Paraná en 1836, al que los propios espectadores llevaban sus asientos). Relevando en el Museo Mitre el diario *El Progreso de Entre Ríos*, primer periódico publicado en Gualeguaychú entre 1849 y 1851 por Isidoro De María, concluyó que en 1849 ya existía un lugar donde se realizaban representaciones teatrales en un lugar público y habilitado, anterior a la creación del “Teatro 3 de Febrero” en Paraná en 1852. Esas representaciones teatrales, realizadas en su mayoría por una compañía de aficionados, se realizaron primero en un local, y luego en octubre de ese año se mudaron al local donde funcionaba el Café 25 de Mayo, que comenzó a llamarse Teatro *Republicano*. Jacobo de Diego también llegó a la conclusión de que la primera crítica teatral escrita en Entre Ríos fue la publicada el 5 de noviembre de 1849 en el citado *El Progreso de Entre Ríos*, sobre la obra estrenada por la compañía de aficionados en el denominado Nuevo Teatro. A esta compañía de aficionados en 1850 se sumaron luego los actores profesionales Clorinda Cazzola y luego Joaquín Argüelles.

De Diego publicó los resultados de esta investigación con el título "Orígenes teatrales en Entre Ríos" en la *Revista de Historia de Entrerriana*. Además, elaboró un extenso fichero alfabético sobre los primeros teatros entrerrianos; otro sobre actores, autores y obras del teatro entrerriano, así como varios listados alfabéticos de dramaturgos y textos dramáticos de Entre Ríos, desde 1849 y hasta mediados S.XX, y un listado de Diarios Entrerrianos de las ciudades de Paraná, Concepción del Uruguay, Concordia, Gualeguaychú y Gualeguay, indicando fecha de inicio y cierre entre 1849-1931. En el Archivo Fotográfico se encuentran imágenes sobre las primeras salas teatrales de Entre Ríos son las que Jacobo de Diego ha recopilado durante su investigación. IMAGENES

En 1968 regresó a la provincia con el auspicio y la ayuda económica de la Dirección de Cultura de Entre Ríos, con el fin de dar término a sus trabajos sobre el teatro entrerriano y para dictar distintas conferencias en Paraná y en Nogoyá. Entre ellas, el 19 de septiembre de 1968 dictó en Paraná la conferencia *Entre Ríos en la Dramática Argentina* fue publicada en 1970 en los Cuadernos de Divulgación Cultural, editados por Dirección de Cultura de la Provincia de Entre Ríos. En este trabajo, de Diego resaltó el aporte de Entre Ríos a la dramaturgia nacional y realizó un relevamiento de los autores dramáticos entrerrianos, a los que agrupó en anónimos, primitivos, modernos y contemporáneos. Destacó como primer dramaturgo entrerriano a Francisco Felipe Fernández (1842-1922), quien inició la serie de los primitivos. Resaltó su importancia para las letras entrerrianas, entre otros hechos, porque suscribió junto con otros intelectuales el Manifiesto denominado “Al pueblo entrerriano”, en el que se proponía fundar en 1867 un Club Literario Entrerriano”, una revista, una biblioteca y un museo, y cuya copia se encuentra en el Archivo Jacobo de Diego FOTO. Sobre este dramaturgo publicó su biografía en 1987 titulada *Francisco Felipe*

Fernández. Jordanismo y teatro. Tanto las diversas versiones de este libro dedicado a Fernández, así como los diversos materiales consultados para la elaboración del mismo, las cronologías que elaboró sobre la vida y la obra de este autor, los datos que recopiló sobre sus obras, la correspondencia de este autor, constituyen otra nutrida serie de este fondo documental ya disponible para su consulta. El fondo cuenta con tres manuscritos originales de Fernández: las dos versiones del Proyecto de creación del Instituto Nacional de Arte Dramático, “a cargo y vigilancia del Estado, útil y oportuno a la cultura literaria y evolución social de la República”, en coautoría con Nicolás J. Grosso, y su proyecto del Reglamento de funcionamiento del mismo. FOTO Estos manuscritos son de suma importancia como antecedente de la enseñanza teatral oficial en nuestro país.

Jacobo de Diego y sus investigaciones en torno a *Juan Moreira*

En el marco de la labor de Jacobo de Diego se destacan los diversos trabajos de investigación que ha dedicado a la figura de Juan Moreira, tanto como personaje histórico y teatral, así como sobre la importancia de la obra de Gutiérrez-Podestá que lleva su nombre en la historia del teatro argentino. En este sentido, De Diego ha tenido la intención de cuestionar y corregir ciertas afirmaciones que han sido consideradas como saberes establecidos en relación a esta importante obra. Así, en primer lugar, en su artículo “Rectificaciones en torno a Juan Moreira”, de la que contamos con sus versiones previas así como la publicada en la revista *Todo es historia*, De Diego establece como la fecha exacta del estreno de la pantomima Juan Moreira el 2 de julio de 1884, corrigiendo ese y otros datos sobre esta obra tomados de las *Memorias* de José J. Podestá. Además, ante haberse declarado 1984 el año del Juan Moreira teatral, en su conferencia dictada en 1983 “Teatro Nacional antes de Juan Moreira” cuestiona la posición de que esta obra sea el origen del teatro nacional y la primer obra dramática argentina, dada la existencia de textos anteriores. Cuestiona que el teatro nacional haya nacido en 1884, desarrollando especialmente la actividad teatral entre 1852, fecha de la batalla de Caseros, y 1884.

Como investigaciones vinculadas a estos trabajos, contamos con el manuscrito “El primer Juan Moreira escénico”, en el que afirma la existencia de una versión teatral de la novela *Juan Moreira*, de Eduardo Gutiérrez, en 1882, anterior a la representación de la ópera Podestá-Scotti de 1884; así como su relevamiento de la aparición del personaje de Juan Moreira en teatro, radio y cine y otro de las diversas versiones teatrales de *Juan Moreira* de diferentes autores y de sus puestas en escena. A esta serie pertenecen también los diversos trabajos en los que indaga sobre el personaje de ficción y el personaje histórico de Juan Moreira, estableciendo la biografía de este último, y en especial la de su padre, publicada con el título “El padre de Juan Moreira” en la revista *Todo es Historia*. También forman parte de esta serie un listado de bibliografía sobre *Juan Moreira*, apuntes sobre el gaucho, la literatura gauchesca y el teatro gauchesco y sobre el Circo en el Río de la Plata,

así como el índice del material bibliográfico consultado por el autor para elaborar esta serie de trabajos.

Además, Jacobo de Diego ha recopilado abundante material documental sobre la Familia Podestá. Por ejemplo, el libro Copiador de Cartas de José J. Podestá, en el que copió sus cartas de enero 1891 a octubre 1897; una colección de borderaux y cuentas de la compañía de José J. Podestá entre 1913 y 1919; otro cuaderno con índice alfabético, que contiene pegados artículos periodísticos sobre la Compañía Podestá de la temporada 1918 en el Politeama Argentino, e incluso una extensa recopilación de datos biográficos de cada uno de los miembros de la familia.

Su producción como investigador

Dentro de la vasta producción de Jacobo de Diego como investigador, en la que aborda gran diversidad de temas, y concretada en numerosas conferencias y artículos tanto publicados como inéditos, podemos establecer ciertas líneas de coincidencia e interés.

Una línea de trabajo de Jacobo de Diego la constituyen las biografías de figuras de relevantes dramaturgos, actores y directores argentinos. Así, realiza extensos trabajos biográficos sobre las actrices Camila Quiroga, Angela Tesada, la escritora Eduarda Mansilla y los autores José González Castillo, Enrique García Velloso, Carlos Pacheco, Roberto Lino Cayol, Ivo Pelay, Edmundo Guibourg, Jose Gonzalez Castillo, Francisco Defilippis Novoa, y los directores Antonio Cunill Cabanellas y Ezequiel Soria. También realiza semblanzas y homenajes a diversas figuras, como el dramaturgo italiano Dario Niccodem; del dramaturgo español Carlos Arniches; de la actriz Berta Singerman, del poeta y periodista Miguel Alfredo D'elía, del Político Mario Bravo, de Los autores Roberto F. Giusti, Ulyses Petit De Murat, José Isaacson, Israel Katzman, el hondureño Arturo Mejía Nieto, Bernardo Canal Feijóo, Samuel Eichelbaum, Manuel José de Lavardén, Horacio Quiroga, Arturo Cerretani, Olegario Víctor Andrade, Juan Baustista Alberdi, así como de Carlos Gardel.

Jacobo de Diego recopilaba gran cantidad de material documental sobre las figuras mencionadas, así como sobre otras sobre las que no llegó a escribir especialmente, como por ejemplo encontramos textos mecanografiados con correcciones manuscritas y fragmentos manuscritos de la audición radial “Pienso y digo lo que pienso”, de Enrique Santos Discépolo desde julio a noviembre de 1951, en la que le habla al personaje de “Mordisquito”, opositor al gobierno peronista. Colaboraron con él Abel Santa Cruz y Julio Porter.

Uno de sus trabajos más extensos y con mayor recopilación de material documental es el dedicado a Florencio Sánchez, “Nuevas aproximaciones a la obra de Florencio Sánchez”, con el que Jacobo Alberto de Diego obtuvo el Segundo Premio otorgado por la Academia de Letras de Uruguay en conmemoración de los centenarios del nacimiento de Florencio Sánchez, Julio Herrera

y Reisg y María Eugenia Vaz Ferreira. 1976. Este extenso trabajo que permanece lamentablemente inédito, de Diego aborda la figura de Florencio Sánchez desde diversas perspectivas, o como él llama a cada capítulo, diversas Aproximaciones. Comienza con un relevamiento de la bibliografía sobre Florencio Sánchez, y luego realiza una extensa cronología de la vida y obra de Florencio Sánchez (1875-1911), que incorpora los principales hechos de la actividad política, cultural, periodística y escénica en ambas márgenes del Río de la Plata. Luego aborda la Aproximación Histórica, en la que aborda los orígenes del teatro rioplatense, con temas, autores e intérpretes comunes a ambas márgenes del Río de la Plata, anteriores a los Podestá, la aparición del tema gauchesco en teatro y la polémica sobre el teatro gauchesco y posición de Florencio Sánchez. En la Aproximación Ideológica, realiza una caracterización ideológica de Florencio Sánchez, su pertenencia a la masonería y al anarquismo, su presencia en las huelgas obreras de 1901 en Rosario y su trabajo en el diario *La República*. En la Aproximación Temática realiza una búsqueda de influencias nativas y foráneas en la obra de Florencio Sánchez, en especial su aproximación a textos del realismo, naturalismo y verismo y a la obra de Santiago Maciel, Eduardo Acevedo Díaz, Eugenio Cambaceres. Como la vida y obra de Florencio Sánchez ha sido motivo de inspiración para distintos escritores, tanto dramaturgos (como la obra dramática *Pasión de Florencio Sánchez* (1955), de Wilfredo Jiménez), como para un nutrido conjunto de poetas (entre 1900 y 1970) cuyos poemas, De Diego recopila en su Aproximación Poética. Con el fin de reconstruir cómo era físicamente Florencio Sánchez, Jacobo de Diego releva en su Aproximación Iconográfica fotografías y caricaturas publicadas de su figura, así como las descripciones que hacen sus biógrafos de su fisonomía y las cuatro esculturas existentes del dramaturgo. El apéndice integrado por documentos que analiza y cita en forma completa, dentro de los que destacamos la copia del texto de la carta de Eduardo Acevedo Díaz, ministro plenipotenciario del Uruguay en Italia, le escribió a Olegario Sánchez con motivo del fallecimiento de su hijo Florencio, fechada en Roma el 6/12/1910 y que fue facilitada a De Diego por las hermanas de Sánchez, Celia y María Mercedes.

Otra línea de investigación muy transitada en la obra de Jacobo de Diego fue abordaje de los inicios del teatro nacional, en el que incluimos los trabajos “Doscientos años de La Ranchería”, historia del primitivo teatro porteño de La Ranchería (1783-1792), al cumplirse 200 años de su creación, contextualizándola en el proceso de los sucesos teatrales de su tiempo; “Diez años de teatro después de Caseros”, en el que desarrolla la historia del teatro en Argentina entre 1852 y 1862, con especial atención a las compañías extranjeras, las obras dramáticas nacionales y a tres actrices argentinas: Trinidad Guevara, Emilia González y Cristina Casacuberta. Por último, sus trabajos “Teatro bonaerense antes del ochenta”, en el que se refiere la historia del teatro en Argentina entre 1852 y 1862 y “Teatro Nacional antes de *Juan Moreira*”, en el que desarrolla la historia del teatro argentino entre 1852 y 1880, entre la batalla de Caseros y el estreno de *Juan*

Moreira.

Otro eje de interés en la obra ensayística de Jacobo de Diego es la vinculación de la historia y el teatro. Dentro de este grupo de trabajos ubicamos a su artículo “La historia en el teatro”, en el que aborda el teatro de tema histórico en el teatro argentino, deteniéndose especialmente en la presencia del personaje o del acontecimiento histórico en la dramaturgia argentina entre 1810 y 1976. Se dedica especialmente a la Revolución de 1810, Manuel Belgrano, los patriotas de 1810, José de San Martín, Tupac Amaru, los caudillos, el período rosista, Facundo Quiroga, Juan Manuel de Rosas, los presidentes a partir de 1853 y los políticos. Vinculado con este trabajo más general, encontramos aquellos dedicados a una sola figura histórica, como “Castelli, el americanista”, biografía y semblanza de Juan José Castelli y su participación en la Revolución de Mayo, artículo que recibió un premio especial en el Concurso de Homenaje a la Revolución de Mayo, organizado por la revista *Farol* en 1960 y publicado por esa revista. También “Manuel Belgrano y el teatro con algo más”, relevamiento de la presencia de Manuel Belgrano como personaje histórico en obras teatrales entre 1861 y 1971; y “San Martín y sus relaciones con el teatro”, extenso trabajo en el que aborda en su primera parte, denominada “San Martín, los cómicos y el cristianismo”, la situación del cómico en el teatro griego, medieval, español del Siglo de Oro y en el virreinato del Perú hasta el decreto sanmartiniano de 1821 que establece como digno de consideración pública al cómico y al arte teatral. En la segunda parte, “San Martín en la voz del intérprete”, se refiere a la vinculación de la acción libertadora de José de San Martín con la actividad teatral de Argentina, Chile y Perú; así como a la presencia del personaje histórico de José de San Martín en el cine, la radio y la televisión entre 1817 y 1977.

En su trabajo “La mujer en el sainete”, hace un relevamiento de la presencia y relevancia de los personajes femeninos, del tema amoroso y de la pareja amorosa en el sainete. Encontramos en su archivo, las diversas versiones y materiales elaborados previamente para una publicación que Jacobo de Diego había planeado, denominada *Grotesco y Revista*, que incluiría los trabajos “Cronología crítica del Grotesco” y “La revista también tiene su historia”. El primero consiste en un relevamiento cronológico sobre el concepto de grotesco como forma de la risa y el llanto y de las modificaciones de lo tragicómico en la literatura y el teatro desde la Grecia clásica hasta el presente.; mientras que el segundo es la historia del teatro de revistas, desde sus antecedentes europeos hasta la Argentina contemporánea, abarcando el período entre 1841 y 1986.

Jacobo de Diego dramaturgo

Hemos encontrado en el Fondo Jacobo de Diego una obra dramática de su autoría, *Para mis hijos, el mundo* (*Samuel Kohen*), comedia en cuatro actos original de Jacobo de Diego y A. Merajver, fechada en marzo de 1936. La acción es protagonizada por Samuel, Sara, su esposa y su

hijo Abraham, miembros de una familia judía, y se centra en su vínculo con el dinero. El conflicto principal se establece porque Samuel llama a una fraudulenta convocatoria de acreedores y luego entrega todo su dinero a sus hijos. Esta obra dramática fue estrenada el 19/05/1939 en el Teatro Solís de Montevideo por la compañía de Alfredo Camiña y posteriormente en 1941 en Buenos Aires, con dirección de Jaime Walfish, en el Teatro Boedo.

En suma, queremos difundir la existencia de este fondo documental, el patrimonio con el que cuenta, compartirles el trabajo que venimos realizando y que sigue en curso, informarles que ya hay registros disponibles para su consulta on-line, e invitarlos a consultarlo personalmente para sus investigaciones sobre la historia del teatro argentino.

Bibliografía:

De Diego, Jacobo, 1960. "Castelli, el americanista", Buenos Aires: Revista *Farol*, Vol.III - N°3, marzo de 1960. Revista trimestral editada por Esso. Numero extraordinario de homenaje a la Revolución de Mayo de 1810

De Diego, Jacobo, 1970. "Entre Ríos en la Dramática Argentina", *Cuadernos de Divulgación Cultural*, N°1, Dirección de Cultura de la Prov. de Entre Ríos.

De Diego, Jacobo, 1972. "Orígenes Teatrales en Entre Ríos", *El Litoral*, Concordia, 29-9-1972.

De Diego, Jacobo, 1974. "El padre de Juan Moreira." Revista *Todo es Historia* N°86, julio de 1974, pág.46-65.

De Diego, Jacobo, 1976. "La historia en el teatro." Revista *Todo es Historia*, agosto de 1976, N°111, pág. 6-37.

De Diego, Jacobo, 1981. "Rectificaciones en torno a Juan Moreira." Revista *Todo es Historia* Nro.171, agosto 1981, pág.63-69.

De Diego, Jacobo, 1982. "El autor y el actor. Recordando a Carlos Pacheco y Enrique Muiño", Revista *Todo es Historia* N°184, septiembre de 1982, pág. 29-44

De Diego, Jacobo, 1987. *Francisco Felipe Fernández. Jordanismo y teatro*. Buenos Aires: AZ Editora, 1987.

